26.

APF 26

ULUSLARARASI
ANTALYA
PİYANO
FESTİVALİ

26th INTERNATIONAL
ANTALYA PIANO FESTIVAL

27 KASIM – 13 ARALIK
NOVEMBER 27 – DECEMBER 13
AKM • ASPENDOS SALONU



ANTALYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

apf.com.tr
/apfsocial
/piyanofestivali

ANSET

EFA EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

Biletler Biletix'de
biletix
ticketmaster Türkiye

APF 26



26.

APF 26

ULUSLARARASI ANTALYA PİYANO FESTİVALİ

26th INTERNATIONAL ANTALYA PIANO FESTIVAL

Fraport TAV
ANTALYA
Airport



APF 26

26.

ULUSLARARASI ANTALYA
PİYANO FESTİVALİ
26th INTERNATIONAL ANTALYA PIANO FESTIVAL

27 KASIM - 13 ARALIK | **AKM**
NOVEMBER 27 - DECEMBER 13 | **ASPENDOS SALONU**

FESTİVAL PROGRAMI

1. Gün | 27 Kasım Cuma | 20.30

ANNA MALIKOVA

Açılış Konseri | Romantizmin İki Yüzü: Chopin & Schumann

2. Gün | 28 Kasım Cumartesi | 20.30

DUO FIDELIS
Aşk ve Ölüm | Zeynep Keleşoğlu & Orçun Orçunsel

3. Gün | 29 Kasım Pazar | 20.30

HUGUES LECLÈRE

Vive la France

4. Gün | 1 Aralık Salı | 20.30

PIANO NEXT

Yeni Kuşağın Piyanistleri | Can Erkekli, Derin Zehra Erdem, Serdar Yekta Elmas

5. Gün | 3 Aralık Perşembe | 20.30

BOSPHORUS TRIO

Bosphorus D'light | Özgecan Günöz, Çağlayan Çetin, Özgür Ünaldı

6. Gün | 4 Aralık Cuma | 20.30

CAN SARAÇ

Virtüözite Sanatı

7. Gün | 5 Aralık Cumartesi | 20.30

ÇAĞDAŞ ÖZKAN

Anatolian Piano

8. Gün | 7 Aralık Pazartesi | 20.30

İSMAİL BAHA SÜRELSAN KONSERVATUVARI

Genç Piyanistler

9. Gün | 8 Aralık Salı | 20.30

SALİH CAN GEVREK

Orkestrasız Konçertolar

10. Gün | 10 Aralık Perşembe | 20.30

BURAK ÇEBİ

Tuşlarda Neşenin Işıltısı

11. Gün | 13 Aralık Pazar | 20.30

SZYMON NEHRING & MİCHAL NESTEROWICZ

Antalya Devlet Senfoni Orkestrası Kapanış Konseri

ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

apf.com.tr
/apfsocial
/piyanofestivali

ANSET

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

Biletler Biletix'de
biletix
ticketmaster Türkiye



Uluslararası Antalya Piyano Festivali

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin en önemli kültür-sanat etkinliklerinden olan Uluslararası Antalya Piyano Festivali, 26 yıldır Antalya'nın sanat hayatına katkıda bulunan en önemli müzik festivalidir.

Avrupa'nın önemli müzik festivallerinin de üye olduğu en prestijli kurum olan Avrupa Festivaller Birliği (EFA)'nin üyesidir.

Her yıl yerli ve yabancı dünyaca ünlü sanatçıları Antalyalı sanatseverlerle buluşturan Festival, klasik müzikten, flamenkoya zengin bir program sunmaktadır.

Uluslararası Antalya Piyano Festivali, konserler ve çeşitli etkinlikler aracılığıyla zengin tarihimizin, kültürel çeşitliliğimizin ve Antalya'nın eşsiz doğasının tanıtılmasında son derece önemli bir rol üstlenmektedir.

Festival konserleri bu yıl Atatürk Kültür Merkezi (AKM) Aspendos Salonu'nda gerçekleştirilecektir.

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla bu yıl 26'ncısı gerçekleştirilecek olan Uluslararası Antalya Piyano Festivali, müzikseverleri seçkin sanatçılarla buluşmaya çağırıyor.

ANTALYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



International Antalya Piano Festival

The International Antalya Piano Festival, one of the most important arts and culture events of Antalya Metropolitan Municipality, is the most important music festival that has contributed to the art life of Antalya for 26 years.

It is a member of the European Festivals Association (EFA), the most prestigious institution in which major music festivals in Europe are also members. Every year, the festival brings together local and foreign world-famous artists to Antalya art lovers and offers a rich program from classical music to flamenco.

The International Antalya Piano Festival plays an important role in promoting our rich history, cultural diversity and unique nature of Antalya through concerts and various events.

This year, the festival concerts will be held in the Atatürk Cultural Center (AKM) Aspendos Hall.

The 26th International Antalya Piano Festival, which will be held this year with the contributions of Antalya Metropolitan Municipality, invites music lovers to meet distinguished artists.

APF 26 26. ULUSLARARASI ANTALYA PİYANO FESTİVALİ
26th INTERNATIONAL ANTALYA PIANO FESTIVAL



ANNA MALIKOVA

27 Kasım Cuma 20.30

Açılış Konseri
Romantizmin iki yüzü: Chopin & Schumann

Opening Concert
The Two Faces of Romanticism: Chopin & Schumann

Anna Malikova

Özbekistan'ın Taşkent kentinde doğan Anna Malikova, piyano eğitimini Moskova'da Lev Naumov ile sürdürmüş ve 1991 yılında Çaykovski Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olmuştur. Oslo, Varşova Chopin ve Sidney uluslararası piyano yarışmalarında ödüller kazanmış, 1993 yılında Münih ARD Uluslararası Müzik Yarışması'nda birincilik elde ederek uluslararası kariyerinde önemli bir başarıya imza atmıştır.

Avustralya Oda Orkestrası, Sidney Senfoni Orkestrası, Varşova Ulusal Filarmoni, Academy of St Martin in the Fields ve Bavyera Radyo Senfoni

Orkestrası gibi önemli topluluklarla sahne almış; Avrupa, Asya ve Güney Amerika'da solist ve oda müziği sanatçısı olarak konserler vermiştir.

Geniş diskografisinde Chopin, Schubert, Liszt, Şostakoviç ve Prokofyev'in eserleri yer almaktadır. Saint-Saëns'ın beş piyano konçertosunun tamamını içeren kaydı 2006 yılında Classical Internet Award'a layık görülmüştür. Ayrıca Skriyabin'in on piyano sonatının tamamını kaydetmiş, Brahms'ın 2. Piyano Konçertosu ile Şostakoviç ve Schumann'ın piyano beşlilerini içeren albümler yayımlamıştır.

Konser ve kayıt çalışmalarının yanı sıra Varşova Uluslararası Chopin Piyano Yarışması, Lizbon Vianna da Motta Yarışması ve Çin Harbin Uluslararası Müzik Yarışması gibi prestijli organizasyonlarda jüri üyeliği yapmaktadır. Malikova, 2018 yılından bu yana Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde Distinguished Professor unvanıyla görev yapmaktadır.

Born in Tashkent, Uzbekistan, Anna Malikova studied with Lev Naumov in Moscow and graduated from the Tchaikovsky Conservatory in 1991. A prizewinner at international piano competitions in Oslo, Warsaw (Chopin Competition), and Sydney, she gained international recognition after winning First Prize at the 1993 ARD International Music Competition in Munich.

She has performed with renowned ensembles including the Australian Chamber Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Warsaw National Philharmonic, Academy of St Martin in the Fields, and Bavarian Radio Symphony Orchestra, appearing as a soloist and chamber musician throughout Europe, Asia, and South America.

Her extensive discography includes works by Chopin, Schubert, Liszt, Shostakovich, and Prokofiev. Her recording of the complete five piano concertos by Saint-Saëns received the Classical Internet Award in 2006. She has also recorded the complete ten piano sonatas by Scriabin, Brahms's Piano Concerto No. 2, and the piano quintets by Shostakovich and Schumann.

Alongside her concert and recording career, Malikova regularly serves as a jury member at prestigious international competitions, including the International Chopin Piano Competition in Warsaw, the Vianna da Motta Competition in Lisbon, and the Harbin International Music Competition in China. Since 2018, she has held the position of Distinguished Professor at the University of Music and Performing Arts Vienna.



DUO FIDELIS

DUO FİDELİS

28 Kasım Cumartesi 20.30

Aşk ve Ölüm (Zeynep Keleşoğlu & Orçun Orçunsel)

Love and Death
(Zeynep Keleşoğlu & Orçun Orçunsel)

Zeynep Keleşoğlu

1996 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda flüt eğitimine başlayan Zeynep Keleşoğlu, 2007 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun oldu. William Bennett ve Emmanuel Pahud gibi dünyaca ünlü sanatçıların ustalık sınıflarına katıldı. İstanbul Müzik Festivali ve İş Sanat konserlerinde sahne aldı, çeşitli senfoni orkestralarıyla solist olarak konserler verdi. 2016 yılından bu yana Orçun Orçunsel ile Duo Fidelis çatısı altında çalışmalarını sürdürmektedir. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda solo piccolo, Orchestra'Sion ve Gedik Filarmoni Orkestrası'nda solo flüt sanatçısı olarak görev yapmaktadır.

Zeynep Keleşoğlu began her flute studies in 1996 and graduated from Istanbul University State Conservatory in 2007. She attended masterclasses

with renowned flutists including William Bennett and Emmanuel Pahud. She has performed at the Istanbul Music Festival and İş Sanat, appearing as a soloist with various orchestras. Since 2016, she has performed with Orçun Orçunsel as Duo Fidelis. She serves as Principal Piccolo of the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra and Principal Flute of Orchestra'Sion and the Gedik Philharmonic Orchestra.

Orçun Orçunsel

2017 Andante Donizetti Ödülleri'nde "Yılın Orkestra Şefi" seçilen Orçun Orçunsel, Orchestra'Sion ve İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın daimi şefi ve genel sanat yönetmenidir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı mezunu olan sanatçı, Türkiye'de ve yurt dışında birçok senfoni orkestrasını yönetmiş, dünyaca tanınmış solistlerle konserler gerçekleştirmiştir. Mozart'ın Requiem eserini tamamlamış, Kuvayi Milliye Oratoryosu'nu bestelemiş ve Mor ve Ötesi'nin Senfonik projesini yönetmiştir. Piyanistlik ve bestecilik çalışmalarını sürdürmektedir.

Named "Conductor of the Year" at the 2017 Andante Donizetti Awards, Orçun Orçunsel is the Principal Conductor and General Artistic Director of Orchestra'Sion and the Istanbul Philharmonic Orchestra. A graduate of Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory, he has conducted leading orchestras in Türkiye and abroad, collaborating with internationally acclaimed soloists. He completed Mozart's Requiem, composed the Kuvayi Milliye Oratorio, and conducted Mor ve Ötesi's Senfonik project. He continues his career as a pianist and composer.

Duo Fidelis

Flüt sanatçısı Zeynep Keleşoğlu ve piyanist, orkestra şefi ve besteci Orçun Orçunsel'in oluşturduğu Duo Fidelis, 2016 yılından bu yana Türkiye'nin önemli konser salonlarında ve festivallerinde sahne almaktadır. Özgün düzenlemeleri ve tematik programlarıyla dikkat çeken ikili, 2024 yılında Sony Music etiketiyle Pâyidar albümünü yayımladı. Cumhuriyet'in 100. yılına ithaf edilen albüm, Türk bestecilerin flüt sonatlarının dünya prömiyeri kayıtlarını içermektedir.

Formed in 2016 by flutist Zeynep Keleşoğlu and pianist, conductor, and composer Orçun Orçunsel, Duo Fidelis has performed at leading concert venues and festivals across Türkiye. Known for its original arrangements and thematic programs, the duo released Pâyidar under the Sony Music label in 2024. Dedicated to the centenary of the Republic of Türkiye, the album features world premiere recordings of flute sonatas by Turkish composers.



HUGUES LECLÈRE

29 Kasım Pazar 20.30

Vive la France

Hugues Leclère

Fransa'da doğan Hugues Leclère, Catherine Collard ile piyano çalışmalarını sürdürdükten sonra Paris Ulusal Yüksek Müzik Konservatuvarı'na birincilikle kabul edilmiş; piyano, müzik analizi ve oda müziği dallarında üç ayrı birincilik ödülüyle mezun olmuştur.

Bugüne kadar 45 ülkede 1.000'in üzerinde konser veren sanatçı, Philharmonie de Paris, Amsterdam Concertgebouw, Hamburg Musikhalle ve Moskova Puşkin Salonu gibi önemli sahnelerde yer almıştır. Berlin Filarmoni Camerata topluluğu, Prag Radyo Senfoni Orkestrası ve Orchestre National de Lorraine gibi orkestralarla solist olarak konserler vermiş; Augustin Dumay, Berlin Filarmoni Yaylı Beşlisi ve Modigliani Quartet gibi sanatçı ve topluluklarla oda müziği çalışmaları gerçekleştirmiştir.

Debussy, Ravel ve çağdaşlarının eserlerindeki yorumlarıyla tanınan Leclère, klasik ve romantik dönem repertuvarında da seçkin bir yorumcudur. Çağdaş müziğe verdiği önem doğrultusunda 45 besteciden 50'nin üzerinde yeni eser sipariş etmiş; Debussy, poète de la modernité ve Debussy, 12 Études de modernité gibi projeleriyle geleneksel repertuvarı çağdaş müzikle buluşturmuştur. Tiyatro, edebiyat ve doğaçlamayı müzikle birleştiren disiplinlerarası projelerde de yer almaktadır.

Uluslararası Nancyphonies Festivali'nin sanat yönetmenliğini yürüten Leclère, Paris Bölge Konservatuvarı'nda piyano profesörü olarak görev yapmakta ve kurumun Müzikal Yorumda Mükemmellik Programı'nın koordinatörlüğünü üstlenmektedir.

-

Born in France, Hugues Leclère studied with Catherine Collard before entering the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, where he graduated with three first prizes in piano, music analysis, and chamber music.

Having performed more than 1,000 concerts in 45 countries, he has appeared at prestigious venues including the Philharmonie de Paris, Amsterdam Concertgebouw, Hamburg Musikhalle, and Pushkin Hall in Moscow. He has performed as a soloist with ensembles such as the Camerata of the Berlin Philharmonic, Prague Radio Symphony Orchestra, and Orchestre National de Lorraine, and collaborated in chamber music with Augustin Dumay, the Berlin Philharmonic String Quintet, and the Modigliani Quartet.

Renowned for his interpretations of Debussy, Ravel, and their contemporaries, Leclère is equally distinguished in the Classical and Romantic repertoire. Committed to contemporary music, he has commissioned more than 50 new works from 45 composers. His projects, including Debussy, poète de la modernité and Debussy, 12 Études de modernité, create connections between classical repertoire and contemporary composition. He also develops interdisciplinary performances combining music, theatre, literature, and improvisation.

Leclère is Artistic Director of the International Nancyphonies Festival and Professor of Piano at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, where he also coordinates the Excellence in Musical Interpretation Programme.



PIANO NEXT

1 Aralık Salı 20.30

Yeni Kuşağın Piyanistleri
CAN ERKEKLİ - DERİN ZEHRA ERDEM - SERDAR YEKTA ELMAS

The Next Generation of Pianists
CAN ERKEKLİ - DERİN ZEHRA ERDEM - SERDAR YEKTA ELMAS

Can Erkekli

1999 yılında Ankara'da doğan Can Erkekli, piyano eğitimini İstanbul Üniversitesi, Paris École Normale de Musique ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi konservatuvarlarında tamamladı. Uluslararası piyano yarışmalarında çeşitli ödüller kazandı ve 2025 yılında 8. AKOB Ulusal Oda Müziği Yarışması'nda ikincilik elde etti. Türkiye'nin önemli sahnelerinde konserler veren sanatçı, Maltepe Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Born in Ankara in 1999, Can Erkekli studied piano at Istanbul University, École Normale de Musique de Paris, and Mimar Sinan Fine Arts University conservatories. He has received awards at international piano competitions, including Second Prize at the 8th AKOB National Chamber Music Competition in 2025. He performs at leading venues across Türkiye and teaches at Maltepe University and Mimar Sinan Fine Arts University.

Derin Zehra Erdem

2008 yılında Ankara'da doğan Derin Zehra Erdem, piyano eğitimine 2019 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladı. ADS Gülsin Onay, Adana Rhapsody ve IPPA Conero uluslararası piyano yarışmalarında ödüller kazandı. ENKA Sahne Gala Konseri ve İş Sanat'ın Parlayan Yıldızlar serisinde sahne aldı. Eğitimini Sanem Berkalp ile sürdürmektedir.

Born in Ankara in 2008, Derin Zehra Erdem began studying piano at Hacettepe University Ankara State Conservatory in 2019. She has won awards at the ADS Gülsin Onay, Adana Rhapsody, and IPPA Conero international piano competitions. She has performed at the ENKA Stage Gala Concert and İş Sanat's Rising Stars series. She continues her studies with Sanem Berkalp.

Serdar Yekta Elmas

2002 yılında İstanbul'da doğan Serdar Yekta Elmas, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'ndan mezun oldu. Yamaha, Jurica Murai ve Genç Yetenekler piyano yarışmalarında birincilik kazandı. Haydn ve Liszt'in piyano konçertolarını orkestra eşliğinde seslendirdi ve İş Sanat'ın Parlayan Yıldızlar serisinde sahne aldı. 2021 yılında Türk Eğitim Vakfı Üstün Başarı Sanat Bursu'na layık görüldü.

Born in Istanbul in 2002, Serdar Yekta Elmas graduated from Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory. He won First Prizes at the Yamaha, Jurica Murai, and Young Talents piano competitions. He has performed concertos by Haydn and Liszt with orchestras and appeared in İş Sanat's Rising Stars series. In 2021, he received the Turkish Education Foundation's Outstanding Achievement Art Scholarship.



BOSPHORUS TRIO

3 Aralık Perşembe 20.30

Bosphorus D'light
(Özgecan Günöz - Çağlayan Çetin - Özgür Ünaldı)

Bosphorus D'light
(Özgecan Günöz - Çağlayan Çetin - Özgür Ünaldı)

Bosphorus Trio

2016 yılında kurulan Bosphorus Trio, keman sanatçısı Özgecan Günöz, viyolonsel sanatçısı Çağlayan Çetin ve piyanist Özgür Ünaldı'dan oluşmaktadır. Türk bestecilerin eserlerini gün yüzüne çıkarmayı ve klasik oda müziği repertuvarına yeni yorumlar kazandırmayı amaçlayan topluluk, Ferit Tüzün'ün Piyanolu Trio'sunun yazılışından 68 yıl sonra İstanbul prömiyerini gerçekleştirmiştir.

Uluslararası Ankara Müzik Festivali, St. Petersburg Silver Lyre Oda Müziği Festivali ve Byzanthe Oda Müziği Festivali gibi önemli organizasyonlarda yer alan

topluluk, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası eşliğinde Beethoven'ın Üçlü Konçertosu'nu seslendirmiştir. İtalya'daki prestijli Accademia Musicale Chigiana'da Günter Pichler ile çalışmış ve akademinin seçkin Diploma di Merito Ödülü'ne layık görülmüştür.

Naxos etiketiyle yayımlanan Turkish Piano Trios albümünde Ferit Tüzün ve Oğuzhan Balcı'nın eserlerinin dünya prömiyeri kayıtlarına yer veren topluluğun, Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması kapsamında gerçekleştirdiği canlı kayıtları da Lila Müzik etiketiyle yayımlanmıştır.

Bosphorus Trio, Türk bestecilerinin eserlerini uluslararası dinleyicilerle buluşturmaya yönelik çalışmaları nedeniyle Besteciler, Orkestra Şefleri ve Müzikologlar Birliği (BESOM) tarafından verilen 2022–2023 "Yılın İcra Ödülü"ne layık görülmüştür.

Founded in 2016, Bosphorus Trio brings together violinist Özgecan Günöz, cellist Çağlayan Çetin, and pianist Özgür Ünaldı. Dedicated to rediscovering works by Turkish composers and bringing fresh interpretations to the classical chamber music repertoire, the ensemble presented the Istanbul premiere of Ferit Tüzün's Piano Trio, 68 years after its composition.

The trio has appeared at prestigious festivals including the International Ankara Music Festival, the Silver Lyre Chamber Music Festival in St. Petersburg, and the Byzanthe Chamber Music Festival. It has performed Beethoven's Triple Concerto with the Istanbul State Symphony Orchestra and the Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra. At Italy's renowned Accademia Musicale Chigiana, the ensemble studied with Günter Pichler and was awarded the prestigious Diploma di Merito.

Its album Turkish Piano Trios, released by Naxos, features world premiere recordings of works by Turkish composers including Ferit Tüzün and Oğuzhan Balcı. The ensemble's live recordings from the Süreyya Opera House National Composition Competition were also released under the Lila Music label.

In recognition of its contributions to contemporary Turkish music and its commitment to introducing Turkish composers to international audiences, Bosphorus Trio received the 2022–2023 Performance of the Year Award from the Association of Composers, Conductors and Musicologists (BESOM).



CAN SARAÇ

4 Aralık Cuma 20.30

Virtüözite Sanatı
The Art of Virtuosity

Can Saraç

2007 yılında İstanbul'da doğan Can Saraç, piyano eğitimine beş yaşında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başladı. Münih Müzik ve Tiyatro Yüksekokulu'nun Üstün Yetenekli Gençler Programı'nda Michael Schäfer ile çalışırken Gökhan Aybulus ile de eğitimini sürdürdü. 2025 yılından bu yana Weimar Franz Liszt Müzik Yüksekokulu'nda Michail Lifits ile öğrenimine devam etmektedir.

2023 yılında İtalya'daki Piano Academy Eppan'da birincilik kazanarak Arturo Benedetti Michelangeli Ödülü'nün en genç sahibi oldu. Aynı yıl ABD'de düzenlenen Cliburn Junior'a Festival Artist olarak davet edildi. 2025 yılında Uluslararası Klasik Müzik Ödülleri (ICMA) tarafından Discovery Award'a layık

görüldü ve Düsseldorf Tonhalle'de Düsseldorf Senfoni Orkestrası ile sahne aldı. Ayrıca ENKA Sanat Lale Tara Sanat Bursu'nu kazandı.

Mariinsky Orkestrası, Danimarka Oda Orkestrası, Tataristan Ulusal Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Westdeutsche Sinfonia gibi önemli topluluklarla solist olarak konserler verdi. Adam Fischer, Alexander Sladkovsky ve Cemi'i Can Deliorman gibi şeflerle çalıştı. St. Petersburg Mariinsky Tiyatrosu, Rio de Janeiro Copacabana Palace Theatre ve CSO Ada Ankara gibi prestijli sahnelerde yer aldı.

Uluslararası yarışmalarda çok sayıda birincilik ödülü kazanan Saraç, Liechtenstein Uluslararası Müzik Akademisi'nin bursiyeridir. Almanya, Rusya, İtalya, Brezilya ve Çin başta olmak üzere birçok ülkede konserler veren genç piyanist, solo ve oda müziği çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in Istanbul in 2007, Can Saraç began his piano studies at the age of five at Istanbul University State Conservatory. He studied with Michael Schäfer in the Young Talents Programme at the University of Music and Theatre Munich while continuing his studies with Gökhan Aybulus. Since 2025, he has been studying with Michail Lifits at the University of Music Franz Liszt Weimar.

In 2023, he won First Prize at Piano Academy Eppan in Italy, becoming the youngest recipient of the Arturo Benedetti Michelangeli Prize. That same year, he was invited to The Cliburn Junior in the United States as a Festival Artist. In 2025, he received the Discovery Award at the International Classical Music Awards (ICMA), performing with the Düsseldorf Symphony Orchestra at the Tonhalle Düsseldorf. He was also awarded the ENKA Arts Lale Tara Art Scholarship.

Saraç has appeared as a soloist with renowned ensembles including the Mariinsky Orchestra, Danish Chamber Orchestra, Tatarstan National Symphony Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra, and Westdeutsche Sinfonia. He has collaborated with distinguished conductors such as Adam Fischer, Alexander Sladkovsky, and Cemi'i Can Deliorman, performing at prestigious venues including the Mariinsky Theatre in St. Petersburg, Copacabana Palace Theatre in Rio de Janeiro, and CSO Ada Ankara.

A winner of numerous First Prizes at international piano competitions, Saraç is a scholarship holder of the International Music Academy in Liechtenstein. He continues his active career as a soloist and chamber musician, performing internationally in countries including Germany, Russia, Italy, Brazil, and China.



ÇAĞDAŞ ÖZKAN

5 Aralık Cumartesi 20.30

Anatolian Piano

Çağdaş Özkan

Piyanist Çağdaş Özkan, müzik eğitimini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde tamamladı. 2012 yılında New York'taki The Juilliard School'da Collaborative Piano (Piyano Eşliği) alanında yüksek lisans derecesini alarak bu alanda kurumda eğitim gören ilk ve tek Türk piyanist oldu. Eğitimi sırasında Carnegie Hall ve Alice Tully Hall gibi önemli salonlarda konserler verdi.

Aspen Müzik Festivali, Music Academy of the West ve Klasik Keyifler gibi uluslararası müzik etkinliklerine katılan Özkan; AIMA, Suna Kan Uluslararası Keman Yarışmaları ve ENKA Sahne gibi organizasyonlarda resmi piyanist olarak görev aldı. Cihat Aşkın, Karl-Heinz

Schütz, Roby Lakatos ve Hagai Shaham gibi önemli müzisyenlerle sahne aldı. Kemancı Önder Baloğlu ile kurduğu Duo BalKan ile konserlerini sürdürmektedir.

Müziğe küçük yaşlarda akordeonla başlayan sanatçı, halk müziği ve popüler müzik alanındaki çalışmalarını da sürdürmektedir. 2025 yılında yayımlanan Anatolian Piano albümünde Anadolu'nun farklı yörelerinden türküleri özgün piyano düzenlemeleriyle yorumlayarak Türk halk müziğine yeni bir bakış açısı kazandırmıştır.

2026 yılında kurulan Bursa Çocuk Senfoni Orkestrası'nın kurucuları arasında yer alan ve topluluğun sanat yönetmenliğini üstlenen Özkan, Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda doçent olarak görev yapmaktadır.

Pianist Çağdaş Özkan completed his musical education at Bilkent University's Faculty of Music and Performing Arts. In 2012, he earned his Master's degree in Collaborative Piano from The Juilliard School in New York, becoming the first and only Turkish pianist to study in this field at the institution. During his studies, he performed at prestigious venues including Carnegie Hall and Alice Tully Hall.

Özkan has participated in international music events such as the Aspen Music Festival, Music Academy of the West, and Klasik Keyifler. He has served as an official collaborative pianist for organizations including AIMA, the Suna Kan International Violin Competitions, and ENKA Stage. He has collaborated with distinguished musicians such as Cihat Aşkın, Karl-Heinz Schütz, Roby Lakatos, and Hagai Shaham, and regularly performs with violinist Önder Baloğlu as Duo BalKan.

Having discovered music through the accordion at an early age, Özkan continues to explore traditional folk and popular music. His 2025 album Anatolian Piano features original piano arrangements of folk songs from different regions of Türkiye, offering a fresh perspective on Turkish musical heritage.

In 2026, Özkan became a founding member and Artistic Director of the Bursa Children's Symphony Orchestra. He currently serves as Associate Professor at Bursa Uludağ University State Conservatory.



İSMAİL BAHA SÜRELSAN KONSERVATUVARI

7 Aralık Pazartesi 20.30

Genç Piyanistler *Young Pianists*
Can Bali - Deniz Kantaş - Azra Arkış
Elif Naz Durusoy - Eray Ünal -
İsmail Aras Sağlam - Sündüz Su Efe

Sanatın geleceği; yeteneğin emekle, birikimin tutkuyla buluştuğu yerde şekillenir.

Antalya Büyükşehir Belediyesi İsmail Baha Sürelsan Konservatuvarı, Türk müziğinden Batı müziğine, enstrüman eğitiminden sahne sanatlarına uzanan çok yönlü eğitim anlayışıyla sanatın köklü mirasını yeni kuşaklara taşıyor. Genç yeteneklerin keşfedilmesine, sanatsal kimliklerinin gelişmesine ve

sahne deneyimi kazanmalarına olanak sağlayarak geleceğin sanatçılarını yetiştiriyor.

26. Uluslararası Antalya Piyano Festivali, müziğin ustalarını ağırlayan sahnesinde bir kez daha konservatuvarımız bünyesinde yetişen geleceğin piyanistlerine yer açıyor. Yedi genç yetenek, farklı dönemlerin ve bestecilerin eserlerinden özenle oluşturulan özel bir repertuvarla dinleyicilerin karşısına çıkıyor.

Genç piyanistler, müziğe duydukları tutkuyu, yıllara yayılan emeklerini ve yorumlarındaki özgün arayışları sanatseverlerle paylaşırken, festivalin uluslararası atmosferinde sanat yolculuklarına unutulmaz bir sahne deneyimi ekliyor.

The future of art takes shape where talent meets dedication and knowledge meets passion.

The İsmail Baha Sürelsan Conservatory of Antalya Metropolitan Municipality carries the rich heritage of art to new generations through its comprehensive approach to education, encompassing Turkish and Western music, instrumental training, and performing arts. By discovering young talents, nurturing their artistic identities, and providing opportunities to gain stage experience, the Conservatory cultivates the artists of tomorrow.

The 26th International Antalya Piano Festival once again opens its stage, which has welcomed masters of music, to the pianists of the future trained at our Conservatory. Seven young talents will perform a specially curated repertoire featuring works from different musical periods and composers.

As these young pianists share their passion for music, years of dedication, and unique artistic interpretations with audiences, they will add an unforgettable stage experience to their artistic journeys in the international atmosphere of the festival.



SALİH CAN GEVREK

8 Aralık Salı 20.30

Orkestrasız Konçertolar
Concertos Without Orchestra

Salih Can Gevrek

Piyano eğitimine beş yaşında başlayan Salih Can Gevrek, yedi yaşında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Hazırlık Okulu'na kabul edildi ve Gulnara Aziz ile çalıştı. 2011 yılında Londra Royal College of Music'e kabul edilerek Dmitri Alexeev'in sınıfında Artist Diploma programını tamamladı. Sanatsal çalışmalarını Brüksel'deki Kraliçe Elisabeth Müzik Şapeli'nde Associated Artist olarak sürdürmektedir.

Uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazanan Gevrek, Kamuran Gündemir, Gümüşlük ve Viyana Uluslararası Müzik yarışmalarında birincilik elde etti. Lyon Uluslararası Piyano Yarışması'nda üçüncülük

ve Özel Skriyabin Ödülü'ne layık görüldü. Ayrıca Kazakistan'daki Eurasian Stars Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik ve Dubai Classic Piano Uluslararası Piyano Yarışması'nda Üstün Başarı Ödülü kazandı.

Belçika Ulusal Senfoni Orkestrası, Wallonie Kraliyet Oda Orkestrası, Lviv Filarmoni Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gibi topluluklarla solist olarak sahne aldı. Viyana Musikverein, Berlin Filarmoni Oda Müziği Salonu, Londra Wigmore Hall ve Brüksel BOZAR gibi prestijli salonlarda konserler verdi. Granada, Bolzano, Gstaad ve Antalya piyano festivallerinde yer aldı.

Oda müziği alanında Frank Braley, Miklós Perényi ve Alexander Sitkovetsky gibi sanatçılarla çalıştı. Bach, Schumann ve Rahmaninov'un eserlerinden oluşan ilk albümü Concertos without Orchestra, Nisan 2024'te dijital platformlarda yayımlandı.

Salih Can Gevrek began studying piano at the age of five and was admitted to Bilkent University's Faculty of Music and Performing Arts Preparatory School at seven, where he studied with Gulnara Aziz. In 2011, he entered the Royal College of Music in London, completing his Artist Diploma under Dmitri Alexeev. He continues his artistic development as an Associated Artist at the Queen Elisabeth Music Chapel in Brussels.

A prizewinner at numerous international competitions, Gevrek has received First Prizes at the Kamuran Gündemir Piano Competition, Gümüşlük International Piano Competition, and Vienna International Music Competition. He won Third Prize and the Special Scriabin Prize at the Lyon International Piano Competition, as well as First Prize at the Eurasian Stars International Piano Competition in Kazakhstan and an Outstanding Achievement Award at the Dubai Classic Piano International Competition.

He has appeared as a soloist with orchestras including the Belgian National Symphony Orchestra, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Lviv Philharmonic Orchestra, and Presidential Symphony Orchestra of Türkiye. His performances have taken him to prestigious venues such as the Vienna Musikverein, Berliner Philharmonie Chamber Music Hall, Wigmore Hall in London, and BOZAR in Brussels. He has also appeared at festivals in Granada, Bolzano, Gstaad, and Antalya.

An active chamber musician, Gevrek has collaborated with distinguished artists including Frank Braley, Miklós Perényi, and Alexander Sitkovetsky. His debut album, Concertos without Orchestra, featuring works by Bach, Schumann, and Rachmaninoff, was released on digital platforms in April 2024.



BURAK ÇEBİ

10 Aralık Perşembe 20.30

Tuşlarda Neşenin Işıltısı
The Sparkle of Joy on the Keys

Burak Çebi

İzmir doğumlu piyanist ve besteci Burak Çebi, piyano eğitimine Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Seçil Akdil ile başladı. Ardından Almanya'da Nürnberg Yüksek Müzik Okulu'nda Ingeborg Schmidt-Noll ile çalışarak 2011 yılında piyano alanında ustalık diplomasını aldı. Hüseyin Sermet, Stephen Kovacevich ve Bernd Glemser gibi önemli müzisyenlerle çalışmalar gerçekleştirdi.

Avrupa ve Türkiye'nin önemli müzik merkezlerinde konserler veren Çebi, Berlin Filarmoni, Leipzig Gewandhaus, Hamburg Laeiszhalle ve Bremen Die Glocke gibi prestijli salonlarda sahne aldı. 2007 yılında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde Beethoven'ın 4. Piyano Konçertosu'nu seslendirdi. 2013 yılında Orchestra'Sion Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik, 2016 yılında İspanya'daki Ciudad de Orihuela

ve İtalya'daki Musica Harmonia yarışmalarında ikincilik ödülleri kazandı.

Yorumculuğunun yanı sıra bestecilik çalışmalarıyla da öne çıkan sanatçının ilk albümü Bright Spots, 2022 yılında İsviçre merkezli Prospero Classical etiketiyle yayımlandı. Albümde Ahmed Adnan Saygun, Necil Kâzım Akses ve İlhan Baran'ın eserlerinin yanı sıra Schubert'in Si bemol majör Piyano Sonatı ve Çebi'nin kendi bestesi Bright Spots – Piyano için Dört Fantezi yer almaktadır.

Performansları rbb Kultur, Radio Klassik Wien, Radio France ve TRT Radyo gibi yayın kuruluşlarında yer bulan Çebi, solo ve oda müziği konserlerinin yanı sıra genç müzisyenlerin gelişimini destekleyen eğitim projelerinde de çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in Izmir, pianist and composer Burak Çebi began his piano studies with Seçil Akdil at Dokuz Eylül University State Conservatory. He continued his education in Germany with Ingeborg Schmidt-Noll at the Nuremberg University of Music, earning his advanced performance diploma in 2011. His artistic development was further enriched through studies with distinguished musicians including Hüseyin Sermet, Stephen Kovacevich, and Bernd Glemser.

Çebi has performed at prestigious venues throughout Europe and Türkiye, including the Berlin Philharmonie, Leipzig Gewandhaus, Hamburg Laeiszhalle, and Die Glocke in Bremen. In 2007, he performed Beethoven's Piano Concerto No. 4 with the Izmir State Symphony Orchestra. He won First Prize at the Orchestra'Sion International Piano Competition in 2013, followed by Second Prizes at the Ciudad de Orihuela Competition in Spain and the Musica Harmonia Competition in Italy in 2016.

Alongside his performing career, composition plays an important role in his artistic identity. His debut album, Bright Spots, was released by the Swiss label Prospero Classical in 2022. It features works by Turkish composers Ahmed Adnan Saygun, Necil Kâzım Akses, and İlhan Baran, alongside Schubert's Piano Sonata in B-flat major and Çebi's own composition, Bright Spots – Four Fantasies for Piano.

His performances have been featured by broadcasters including rbb Kultur, Radio Klassik Wien, Radio France, and TRT Radio. Alongside his solo and chamber music career, Çebi remains actively involved in educational projects supporting young musicians.



SZYMON NEHRING & MİCHAL NESTEROWICZ

ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

13 Aralık Pazar 20.30

Kapanış Konseri
Szymon Nehring, Piyano - Michał Nesterowicz, Şef
Antalya Devlet Senfoni Orkestrası

Closing Concert
Szymon Nehring, Piano - Michał Nesterowicz, Conductor
Antalya State Symphony Orchestra

ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Szymon Nehring

Polonya'nın Kraków kentinde doğan Szymon Nehring, 2015 Uluslararası Chopin Piyano Yarışması'nda finalist olmuş, 2017 Arthur Rubinstein Uluslararası Piyano Yarışması'nı kazanan ilk Polonyalı piyanist olmuştur. İsrail Filarmoni ve Bamberg Senfoni gibi önemli orkestralarla sahne almış; Carnegie Hall, Viyana Musikverein ve Paris Filarmoni'de konserler vermiştir. Krzysztof Penderecki'nin Piyano Konçertosu'nu kaydeden sanatçı, Yale Üniversitesi mezunu olup doktorasını Bydgoszcz Müzik Akademisi'nde tamamlamıştır.

Born in Kraków, Poland, Szymon Nehring was a finalist at the 2015 International Chopin Piano Competition and became the first Polish pianist to win the Arthur Rubinstein International Piano Competition in 2017. He has performed with renowned orchestras including the Israel Philharmonic and Bamberg Symphony at prestigious venues such as Carnegie Hall, Vienna Musikverein, and Philharmonie de Paris. He recorded Krzysztof Penderecki's Piano Concerto and holds degrees from Yale University and the Academy of Music in Bydgoszcz.

Michał Nesterowicz

Polonyalı orkestra şefi Michał Nesterowicz, Wrocław Müzik Akademisi'nde eğitim görmüş ve Helmuth Rilling ile çalışmıştır. Amsterdam Kraliyet Concertgebouw, Leipzig Gewandhaus, Münih Filarmoni ve BBC Senfoni orkestraları gibi dünyanın önde gelen topluluklarını yönetmiştir. Tenerife, Şili ve Basel orkestralarında şeflik görevleri üstlenen sanatçı, 2008 Cadaqués Avrupa Şeflik Yarışması'nı kazanmıştır. Hâlen Łódź Arthur Rubinstein Filarmoni Orkestrası'nın daimi konuk şefidir.

Polish conductor Michał Nesterowicz studied at the Academy of Music in Wrocław and with Helmuth Rilling. He has conducted leading orchestras including the Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Munich Philharmonic, and BBC Symphony Orchestra. Having held conducting positions with orchestras in Tenerife, Chile, and Basel, he won the 2008 Cadaqués European Conducting Competition. He currently serves as Principal Guest Conductor of the Arthur Rubinstein Philharmonic Orchestra in Łódź.



Antalya Devlet Senfoni Orkestrası

Antalya Devlet Senfoni Orkestrası (ADSO), 1995 yılında İnci Özdil'in birinci şefliğinde Antalya Oda Orkestrası adıyla kurulmuştur. Devlet Sanatçısı Prof. Gürer Aykal'ın öncülüğünde ve kurucu müdür Numan Pekdemir'in katkılarıyla 1997 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla senfoni orkestrası statüsüne kavuşmuştur. 2018 yılından bu yana orkestranın birinci şeflik görevini Oğuzhan Kavruk yürütmektedir.

86 sanatçıdan oluşan kadrosuyla Türkiye'nin önde gelen senfoni orkestralarından biri olan ADSO, klasik müziğin yaygınlaştırılmasının yanı sıra Türk bestecilerinin eserlerinin tanıtılmasına özel önem vermektedir. Çok sayıda eserin ilk seslendirilişini gerçekleştiren orkestra, yeni eser siparişleri ve genç sanatçılara sunduğu olanaklarla çağdaş müziğin gelişimine katkıda bulunmaktadır.

Ulusal ve uluslararası festivallerde Türkiye'yi temsil eden topluluk, 2015 yılında İdil Biret'in solistliğinde Ateş Pars'ın Piyano Konçertosu ve 3. Senfonisi'ni, 2019 yılında ise Alexander Rahbari yönetiminde My Mother Persia projesini kaydetmiştir. Bu kayıtlar Naxos etiketiyle yayımlanmıştır.

Bugüne kadar Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Leonard Slatkin ve Alexander Rahbari gibi önemli şeflerle; İdil Biret, Gülsin Onay, Fazıl Say, José Carreras ve Natalia Gutman gibi dünyaca tanınmış solistlerle çalışan ADSO, Antalya'nın ve Türkiye'nin kültür yaşamına katkılarını sürdürmektedir.

The Antalya State Symphony Orchestra (ADSO) was founded in 1995 as the Antalya Chamber Orchestra under Principal Conductor İnci Özdil. Through the initiative of State Artist Professor Gürer Aykal and founding director Numan Pekdemir, it was granted symphony orchestra status by a decision of the Council of Ministers in 1997. Oğuzhan Kavruk has served as its Principal Conductor since 2018.

With an ensemble of 86 musicians, ADSO is one of Türkiye's leading symphony orchestras. Alongside its commitment to promoting classical music, it places particular emphasis on works by Turkish composers. The orchestra has presented numerous premieres and world premieres, contributing to contemporary music through new commissions and initiatives supporting young musicians.

Representing Türkiye at national and international festivals, ADSO has also gained recognition through its recordings. In 2015, it recorded Ateş Pars's Piano Concerto and Symphony No. 3 with pianist İdil Biret, followed in 2019 by Alexander Rahbari's My Mother Persia project. These recordings were released internationally by Naxos.

The orchestra has collaborated with distinguished conductors including Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Leonard Slatkin, and Alexander Rahbari, and internationally renowned soloists such as İdil Biret, Gülsin Onay, Fazıl Say, José Carreras, and Natalia Gutman. ADSO continues to play a significant role in the cultural life of Antalya and Türkiye.

26.

APF 26

ULUSLARARASI ANTALYA PİYANO FESTİVALİ

26th INTERNATIONAL ANTALYA PIANO FESTIVAL

ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

apf.com.tr
/apfsocial
/piyanofestivali

ANSET

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

Biletler Biletix'de
biletix
ticketmaster Türkiye



Fraport TAV ANTALYA Airport